

# Programa das Provas

As provas de seleção dos candidatos à AMYO acontece em duas modalidades:

1- Presencialmente:

a) dia 5 e 6 de abril: ARTEAM - Escola Profissional Artística do Alto Minho  
(Viana do Castelo)

b) dia 13 e 14 de abril: ESMAE - Escola Superior de Música de Artes e  
Espetáculo (Porto)

c) dia 19 e 20 de abril: AMAC - Academia Musical dos Amigos das Crianças  
(Lisboa)

2 - Por vídeo, a enviar para [oam.amyo@gmail.com](mailto:oam.amyo@gmail.com) até ao dia 28 de abril.

Os vídeos poderão ser gravados em dois *takes*: um para o concerto, outro para os excertos. Não é autorizado qualquer tipo de edição e o programa definido para as provas deve ser respeitado. Os vídeos deverão ser carregados na plataforma Youtube enquanto “vídeo não listado”. Pede-se que o candidato respeite o seguinte modelo de título - “Primeiro nome e apelido - Instrumento”. (Exemplo: António Carvalho - tuba).

Alguns instrumentos possuem condições especiais:

- Flauta: Todos os candidatos a flauta têm que tocar o excerto de Piccolo uma vez que a orquestração da décima sinfonia de Shostakovich prevê a utilização do piccolo em todas as vozes;
- Oboé e fagote: a execução do excerto de corne inglês e de contrafagote é opcional. Embora não constitua motivo de exclusão, incentiva-se que o façam;
- Clarinete: a execução dos excertos de requinta é opcional. Embora não constitua motivo de exclusão, incentiva-se que o façam;
- Violino: os candidatos de violino que ambicionem desempenhar a função de concertino devem executar o excerto adicional disponível na lista de excertos.

## Conteúdo das provas

	Obras	Excertos
<b>FLAUTA</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Brahms: Sinfonia nº 4, 4º andamento (cc. 93-105);</li> <li>● Mendelssohn: Sonho de Uma Noite de Verão, Scherzo (cc. 338-345);</li> <li>● Debussy: Prélude à l'après-midi d'un Faune (cc. 1-30);</li> </ul> <p><u>Excertos para Piccolo (Obrigatório)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Beethoven: Sinfonia nº 9, 4º andamento (cc. 343-415/431);</li> </ul>
<b>OBOÉ</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Beethoven: Sinfonia nº 3, 2º andamento (cc. 7-28/cc. 80-93);</li> <li>● Ravel: Le Tombeau de Couperin (início até nº 2/nº 8 até compasso 10 de nº 8);</li> <li>● Brahms: Variações sobre um Tema de Haydn (cc. 1-29) -2º oboé ;</li> </ul> <p><u>Excertos para Corne Inglês (opcional)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dvorak: Sinfonia nº 9, 2º andamento (cc.7-18)</li> </ul>
<b>CLARINETE</b>	Exposição de um Concerto à escolha	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Beethoven: Sinfonia nº 6, 1º andamento (cc. 418-438/476-492) ;</li> <li>● Beethoven: Sinfonia nº 6, 2º andamento (cc. 69-77);</li> <li>● Tchaikovsky: Sinfonia nº 6, 1ª andamento (cc. 153-160);</li> </ul> <p><u>Excertos para Requinta (opcional)</u></p>

	Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Berlioz: Sinfonia Fantástica, 5º andamento (cc. 40-78);</li> </ul>
<b>FAGOTE</b>	<p>Exposição de um Concerto à escolha</p> <p>Exposition of a concerto of your choice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimsky-Korsakov: Scheherazade, 2º andamento (do compasso 5 a A)/(do 2º compasso de L a M);</li> <li>● Stravinsky: Sagração da Primavera (do início a 2 compassos ante do nº 4);</li> <li>● Brahms: Concerto para Violino, 2º andamento (cc. 1-32) – 2º fagote;</li> </ul> <p><u>Excertos para contrafagote (opcional)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Brahms: Sinfonia nº 1, 1º andamento (cc.161-189) / 4º andamento (cc. 94-114)</li> </ul>
<b>TROMPETE</b>	<p>Exposição de um Concerto à escolha</p> <p>Exposition of a concerto of your choice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mahler: Sinfonia nº 5, 1º andamento (do início até ao 4º compasso do nº 1);</li> <li>● Mussorgsky: Quadros de Uma Exposição, Promenade (do início até ao 2);</li> <li>● Ravel: Concerto para Piano em Sol, 1º andamento (do nº 2 ao nº 3);</li> <li>● Beethoven: Abertura Leonore (cc. 272-277)</li> </ul>

<b>TROMPA</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Beethoven: Sinfonia nº3 (trio - excerto de 1a ou 2a trompa à escolha);</li> <li>● Strauss: Ein Heldenleben (do início até ao 4º compasso do nº 4);</li> <li>● Schostakovich: Sinfonia nº 5, 1º andamento (do nº 36 até ao 4º compasso do nº 38);</li> </ul>
<b>TROMBONE</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mozart: Requiem, Tuba Mirum (cc. 1-18);</li> <li>● Rossini: La Gazza Ladra (cc. 115-135/276-291/432-442);</li> <li>● Wagner: Tannhäuser (desde A até 27 compassos antes B);</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Haydn: A Criação, nº 26 Chorus (cc. 1-12);</li> <li>● Wagner: As Valquírias, Ato 3, Cena 1 (do nº 3 até ao 2º compasso depois do nº 6);</li> <li>● Schumann: Sinfonia nº 3, 4º andamento (cc. 1-18);</li> </ul>
<b>TUBA</b>	Exposição de um Concerto à escolha	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Wagner: As Valquírias, Ato 3, Cena 1 (desde 4 compassos antes do nº 8 até ao nº 9);</li> <li>● Tchaikovsky: Sinfonia nº 4, 1º andamento (cc. 174-186);</li> <li>● Tchaikovsky: Sinfonia nº 4, 4º andamento (cc. 257-280);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stravinsky: Petrushka (desde o terceiro compasso depois do nº 100 até ao oitavo compasso do nº 100);</li> </ul>
<b>PERCUSSÃO</b>	Krüger - Étude nº 45	<u>Tímpanos:</u> Beethoven: Sinfonia nº9 <u>Caixa:</u> Shostakovich: Sinfonia nº10 <u>Xilofone:</u> Mozart: Flauta Mágica <u>Pratos:</u> Rachmaninoff: Concerto Piano nº2
<b>VIOLINO</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strauss: Don Juan;</li> <li>● Bruckner: Sinfonia nº 9, 3º andamento;</li> <li>● Beethoven: Sinfonia nº 9</li> </ul> <u>Excerto para concertino (adicional opcional):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Korsakov: Sheherazade</li> </ul>
<b>VIOLA</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão;</li> <li>● Beethoven: Sinfonia nº5, 2º andamento;</li> <li>● Tchaikovsky: Sinfonia nº 6, 1º andamento;</li> </ul>
<b>VIOLONCELO</b>	Exposição de um Concerto à escolha	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Beethoven: Sinfonia nº5, 2º andamento;</li> <li>● Strauss: Ein Heldenleben;</li> </ul>

	Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"><li>● Mendelssohn: Sonho de uma noite de verão;</li></ul>
<b>CONTRABAIXO</b>	Exposição de um Concerto à escolha  Exposition of a concerto of your choice	<ul style="list-style-type: none"><li>● Beethoven: Sinfonia nº 5, 3º andamento</li><li>● Mozart: Sinfonia nº40, 1º andamento</li><li>● Mahler: Sinfonia nº1, 3º andamento</li></ul>

